

FICHE TECHNIQUE

RÉGIE FAÇADE :

Console analogique 32/6/4/2 minimum Midas Série XL ou Héritage.

Console numérique MIDAS Pro série.

La régie son devra impérativement se situer en salle aux trois quarts de sa longueur dans l'axe de la scène.

C.U. :

1 égaliseur 31 bandes type KLARK TECHNIC DN 360 ou EMO (façade) si analogique.

1 égaliseur 31 bandes type KLARK TECHNIC DN 360 ou EMO (front fills) si analogique.

Filtres et processeurs et délais du système de diffusion accessibles en régie.

1 central Intercom avec 2 packs (plateau et régie façade)

1 CD player.

EFFETS et TRAITEMENTS :

5 canaux de compresseur DBX 160 même en configuration console numérique :

1 LEXICON PCM70

1 T.C. 4 000

DIFFUSION SALLE :

Un système actif de bonne qualité en Line Source ou équivalent, permettant une pression acoustique de 100 DB A à la régie type D&B ou L-ACOUSTICS, il est impératif de privilégier un système en multi-diffusion pour les salles équipées en balcons ou dès lors que celles-ci dépassent les 14 mètres de profondeur.

Pour une scène de plus de 8 mètres d'ouverture prévoir 2 fronts fills *Nez de scène* en MTD 108

L-ACOUSTICS ou E3 D&B

Les subs basse devront impérativement être contrôlés par un auxiliaire de la console.

DIFFUSION RETOUR :

Une console retour est indispensable dès lors que la salle dépasse les 350 places ou que la configuration de celle-ci l'oblige.

1 console monitor type YAMAHA PM 3500

1 réverb numérique type PCM 70 LEXICON

5 canaux d'égaliseur 31 bandes type KLARK TECHNIC DN 360 ou EMO

5 MTD 112 L-ACOUSTICS OU UPM MEYER SOUND

Les MARTIN LE400 sont proscrits merci de votre compréhension.

PERSONNEL :

1 technicien son retour

MICROS :

Prévoir les bonnettes sur tous les micros pour les concerts en plein air.

FICHE TECHNIQUE (Suite)

BACKLINE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

SAXOPHONE :

Un système HF SHURE complet UR4D + UR1 avec Beta 98 et clamp sax.
Voir le patch et plan de scène en page 4
Prévoir un micro de présentation

CLAVIER :

1 clavier NORD C2 ou NORD C2D avec une cabine Leslie 3300
1 clavier maître midi toucher lourd type : STUDIOLOGIC ACUNA 88 ou 73
(le pianiste emmènera ses interfaces audios/midi et ses plugs ainsi qu'un clavier léger)
Pour amplifier la cabine Leslie prévoir 3 micros (2 pour les trompettes et 1 pour le grave)
2 D. I. stéréos pour le set clavier

BASSE :

1 Ampli AMPEG SVT III pro et un cabinet AMPEG 8X10"
Tapis ou moquette de 1m sur 0,50m.

BATTERIE :

YAMAHA Mapple custom ou PEARL MMX
1 GC de 20"peau de résonance trouée.
1 CC de 14"X 5 1/2 en bois avec son pied.
1 Tom de 12X10" sur potence grosse caisse.
1 floor Tom de 14X14"avec ses pieds.
1 pied de charleston avec tilter.
1 pédale de grosse caisse.
3 pieds de cymbales complets avec feutres, papillons et bagues de caoutchouc.
1 siège de batterie réglable avec vis.
1 tapis de 2m X 2m.
1 ventilateur.
Toute la batterie doit-être équipée de peaux blanches REMO AMBASSADOR en bon état.

DIVERS :

3 stands GTR
1 stand Sax Soprano
1 stand Sax Ténor
5 pupitres type MANHASSET avec éclairages, pas de pupitres pliables.

Si vous avez le moindre doute ou question, merci de nous contacter

FICHE TECHNIQUE (Suite)

LUMIÈRES :

Le plan de scène est en page

Le quadrillage est de 1m X 1m, il vous permettra de faire un pré-focus. Attention toutefois aux automatiques bruyants et fumée trop épaisse, veillez à ce que les latéraux est un angle suffisant pour ne pas gêner les musiciens. Merci

LOGES :

Les musiciens vous remercient par avance de prévoir :

2 ou 3 loges fermant à clefs avec une table, chauffées, selon la saison.

Des chaises, un portant, un miroir.

Une table à repasser avec un fer à repasser ;

Des rafraîchissements et un catering : Soda, café, thé, eau, bière, fruits, un plateau de fromages et quelques charcuteries reflétant les spécialités régionales ainsi qu'une bouteille de vin de la région par exemple

SCENE :

4 serviettes éponge (éviter les serviettes de bain)

4 bouteilles d'eau minérale plate de 50 cl.

DIVERS :

Aucune photographie avec flash n'est autorisée, durant la balance et le concert.

Aucun enregistrement audio ou vidéo n'est autorisé, durant la balance et le concert.

TRANSFERTS :

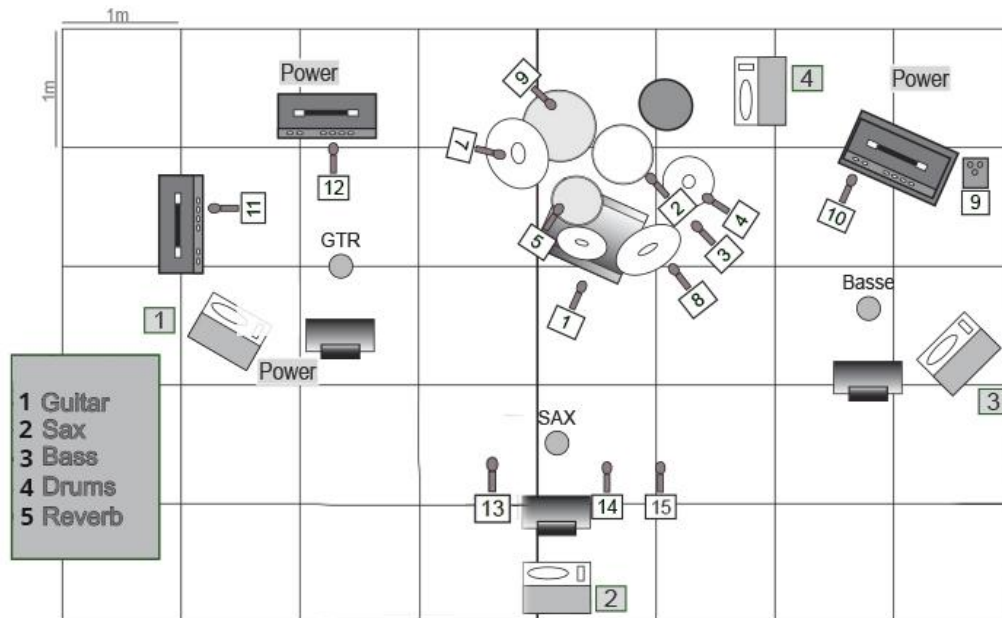
Les musiciens arrivent par le train SNCF ou par avion et sont assez chargés (cymbales, instruments, accessoires, valises), nous vous remercions de venir les chercher sur le quai d'arrivée du train ou à l'aéroport et de prévoir les véhicules en conséquence ainsi que pour le jour du départ.

CONTACTS:

Sylvain Beuf : 06 87 44 49 97 – sylvainb4@gmail.com

Valérie Beuf : 06 82 37 98 87 – valeriebeuf64@gmail.com

FICHE TECHNIQUE (Suite)



Ceci n'est pas le bord de scène

N°	INSTRUMENTS	MICROS 1# CHOICE	MICROS 2# CHOICE	INSERTS	STAND
1	Bass drum	Shure Bêta 52	Sennheiser 421 MD	-	mini
2	Snare Top	Shure SM 57	Shure SM 57	-	mini
3	Snare Bottom	Shure SM 57	Shure SM 57	-	mini
4	hi-hat	KM 184 Neumann	Shure SM 81	-	mini
5	RTom	Beyer TG 52	Sennheiser e604	-	-
6	Floor tom	Beyer TG 52	Sennheiser e604	-	-
7	Overhead left	KM 184 Neumann	Shure SM 81	-	high
8	Overhead right	KM 184 Neumann	Shure SM 81	-	high
9	D.Basse D.I	Radial JDI	D.I active	comp/limit	-
10	D.Basse Mic	Beyer M88	Shure SM 7	comp/limit	mini
11	Electric guitar L	Sennheiser e609	Shure SM 57	-	mini
12	Electric guitar R	Sennheiser e609	Shure SM 57	-	mini
13	Sax soprano	AKG 414 B-ULS	AKG 414 B-ULS	comp/limit	high
14	Sax Tenor	Shure Beta 98 HF	Shure Beta 98 HF	comp/limit	high
15	Voice.	Shure SM 58	Shure SM 58	-	high